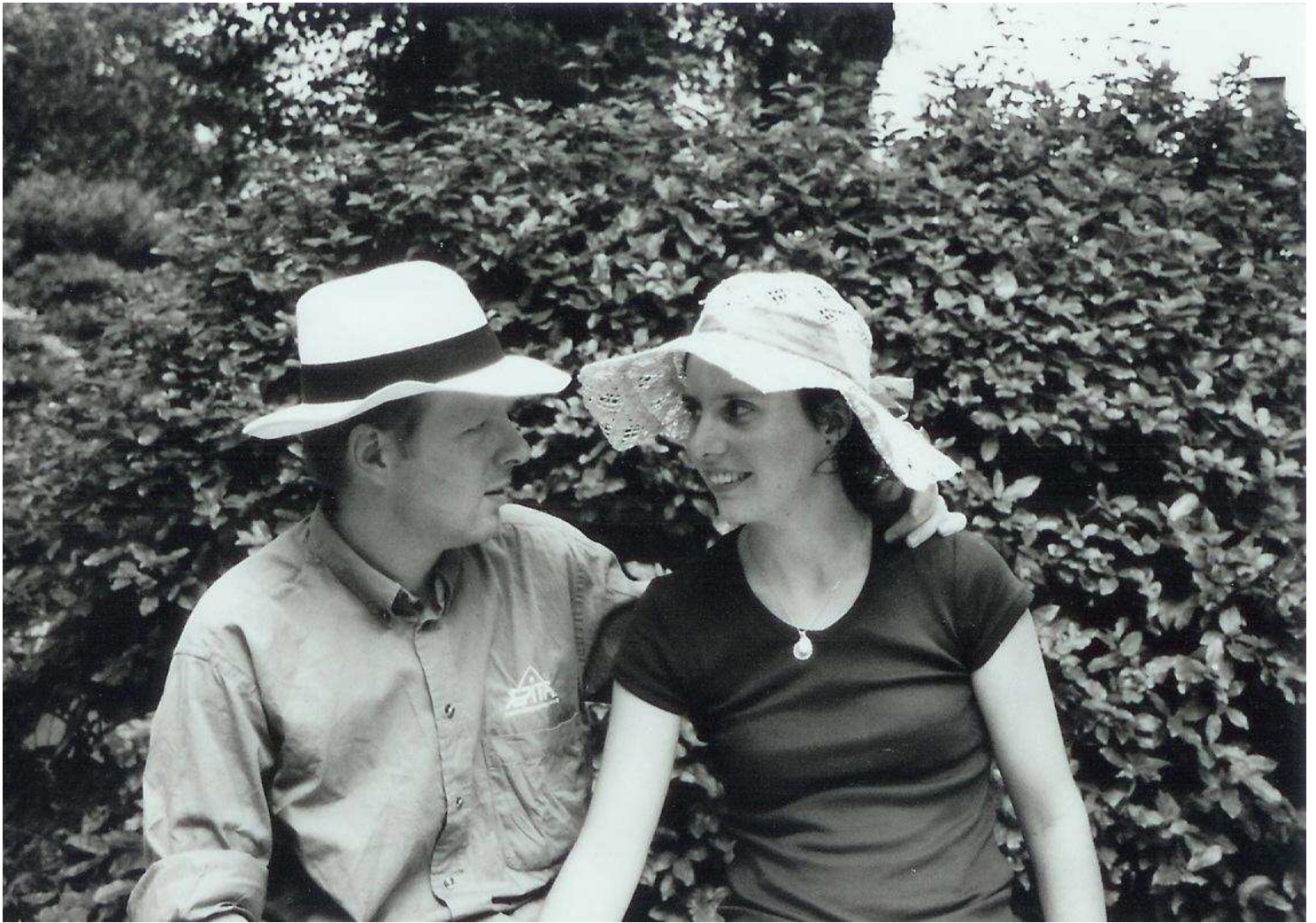


*Messe de mariage de  
Catherine et Vincent*



*Cathédrale de Rouen  
Samedi 2 février 2008*

*Ce livret appartient à :*

---



Liste des chants :

|          |                           |                                     |   |
|----------|---------------------------|-------------------------------------|---|
| IV       | Entrée                    | Plus près de Toi                    | Chorale + Assemblée   |
| VI       | Gloria                    | MPE                                 | Chorale + Assemblée   |
|          |                           | -                                   |   |
|          |                           | -                                   |   |
|          |                           | -                                   |   |
|          |                           | -                                   |   |
| VIII     | 1ère lecture              | Genèse 2,18-24                      | Guillaume Paing   |
| IX       | Psaume                    | Je t'exalte Ô Roi mon Dieu          | Chorale + Assemblée   |
| X        | Acclamation de l'Évangile | MPE                                 | Chorale + Assemblée   |
| X        | Évangile                  | Matthieu 7,21.24-29                 | Père Savarin  |
| XI       | Credo                     | Lourdes II (JP Lecot)               | Chorale   |
| XII      | Chant à l'Esprit à Saint  | Viens embraser nos cœurs            | Chorale + Assemblée   |
| XIII     | Prière des époux          |                                     | Catherine et Vincent  |
| XIV      | Action de grâce           | Laudate Dominum (Taizé)             | Chorale + Assemblée + Fralex  |
| XVI      | Prière universelle        | MPE Bénis sois Tu Seigneur          | Chorale + Assemblée + Témoins   |
| XVII     | Offertoire                | Je vous ai choisis                  | Chorale   |
| XVIII    | Sanctus                   | MPE                                 | Chorale + Assemblée   |
| XX       | Anamnèse                  | Jésus Messie humilié                | Chorale + Assemblée   |
| XXI      | Doxologie                 | Grande doxologie                    | Chorale + Assemblée   |
| XXII     | Notre père                | Nikolai Rimski-Korsakov             | Chorale + Assemblée   |
| XXIII    | Bénédiction nuptiale      | R285                                | Père SAVARIN  |
| XXIV     | Agnus                     | MPE                                 | Chorale + Assemblée   |
| XXVI     | Communion                 | Parole du Seigneur Jésus            | Chorale + Assemblée   |
|          |                           |                                     | 1 -   |
|          |                           |                                     | 2 - Melchior  |
|          |                           |                                     | 3 -   |
|          |                           |                                     | 4 -   |
|          |                           |                                     | 5 - Pierre V.   |
|          |                           |                                     | 6 -   |
|          |                           |                                     | 7 -   |
| XXVI     | Signatures du registre    | Chant de la promesse                | Chorale + Assemblée   |
| XXVII    | Chant à la Vierge         | Regina Caeli                        | Didou et Sophie?<br>Coco et Dodile?<br>Loutre et David?<br>Colibri et Rounzoul? |
| Sortie   | Orgue                     | Orgue                               |   |
| XXX      | Angélus (à 19h)           | Angélus J.B. Dujonchay              | Chorale + Assemblée   |
| Annexe : |                           |                                     |   |
| XXXIV    | Communion                 | Parole du Seigneur Jésus (couplets) | Solistes  |

# PLUS PRÈS DE TOI

Paroles et musique : CCC  
(J.-F. Léost)

## REFRAIN

$\text{♩} = 96$

*Rém* *Solm* *Do*

Plus près de toi, mon Dieu, j'ai-me-rai re-po-ser: c'est toi qui m'as cré-é,  
Mon cœur est sans re-pos Sei-

*Solm6* *La7* *Rém*

et tu m'as fait pour toi; mon cœur est sans re-pos tant  
gneur mon Dieu; sans re-pos tant

*Solm6* *La* *Solm6* *La7* *Rém4* - 3

qu'il ne de-meure en toi! qu'il ne de-meure en toi!  
qu'il ne de-meure en toi! qu'il ne de-meure en toi!

## COUPLETS

*Rém* *Solm* *Do* *Fa*

1. Qui donc pour-ra com-bler les dé-sirs de mon cœur,  
2. Mon âme a soif de toi, Dieu d'a-mour et de paix;  
3. Sei-gneur, sur cet-te terre, mon-tre-moi ton a-mour;  
4. Quand pren-dra fin ma vie, dai-gne me re-ce-voir

Sib Midim La4 - 3

1. ré - pondre à ma de - man - de d'un a - mour par - fait ?  
 2. don - ne - moi de cette eau qui pour - ra m'a - breu - ver.  
 3. sans toi à mes cô - tés je ne fais que tom - ber.  
 4. en ton cœur, ô Jé - sus, dans la mai - son du Père.

Rém Solm Do Fa

1. Qui, si - non toi, Sei - gneur, Dieu de tou - te bon - té,  
 2. Don - ne - moi ton Es - prit, qu'il vienne en moi Sei - gneur !  
 3. Viens af - fer - mir en moi l'es - prit de cha - ri - té,  
 4. Don - ne - moi de te voir et de te con - tem - pler,

Sib Midim La4 - 3

1. toi l'A - mour ab - so - lu de toute é - ter - ni - té ?  
 2. Moi je t'of - fre mon cœur pour qu'il soit ta de - meure.  
 3. que je sa - che don - ner, ai - mer et par - don - ner.  
 4. de vivre en ton a - mour du - rant l'é - ter - ni - té.

Gloria

Solistes puis Chorale + Assemblée puis Solistes pour la psalmodie puis Chorale + Assemblée

Psalmodie : Solistes

# Gloria

MISSA PRO EUROPA Musique de Jacques Berthier

♩ = 92

## Voix mixtes

Quelques voix élevées

5 7

Glo-ri - a, Glo-ri - a! in ex-cel-sis De-o.

Glo - ri - a, Glo - ri - a! in ex-cel-sis De-o, Glo-ri - a, Glo-ri - a! in ex-cel-sis De-o.

5 7

♩ = 92

## Voix égales

5 7

Glo - ri - a, Glo - ri - a! in ex-cel-sis De-o, Glo-ri - a, Glo-ri - a! in ex-cel-sis De-o.

♩ = 92

## Orgue

### Accompagnement du refrain

5 7

Glo - ri - a, Glo - ri - a! in ex-cel-sis De-o, Glo-ri - a, Glo-ri - a! in ex-cel-sis De-o.

5 7

# Gloria

*MISSA PRO EUROPA* Musique de Jacques Berthier

## Psalmodie (voix mixtes et orgue)

♩ = 92

Et in terra pax homini - bus bonae volunta - tis Laudamus te, Benedicimus te,

Adoramus - te, Glorificamus te, Gratias agimus ti-bi propter magnam gloriam tu-am,

Domine De - us, Rex caeles - tis, Deus Pater omni - po-tens, Domine Fili unigeni - te,

Jesu Christe, Domine De-us, Agnus De-i Filius Patris Qui tollis peccata mun-di, misere-re no-bis.

Qui tollis peccata mun - di, Suscipe deprecatio - nem nos-tram Qui sedes a dexteram Pa - tris,

mi - se - re - re no - bis Quoniam tu so-lus sanctus, Tu so - lus Do-mi-nus,

Tu solus al-ti-ssimus Je-su Chris-te, cum Sancto Spiri - tu in Gloria Dei Pa-tris, A - MEN !

***Genèse 2, 18-24***

*Le Seigneur Dieu dit : "Il n'est pas bon que l'homme soit seul. Je vais lui faire une aide qui lui correspondra." Avec de la terre, le Seigneur Dieu façonna toutes les bêtes des champs et tous les oiseaux du ciel, et il les amena vers l'homme pour voir quels noms il leur donnerait. C'étaient des êtres vivants, et l'homme donna un nom à chacun. L'homme donna donc leurs noms à tous les animaux, aux oiseaux du ciel et à toutes les bêtes des champs. Mais il ne trouva aucune aide qui lui corresponde. Alors le Seigneur Dieu fit tomber sur lui un sommeil mystérieux, et l'homme s'endormit. Le Seigneur Dieu prit de la chair dans son côté, puis il referma. Avec ce qu'il avait pris à l'homme, il forma une femme et il l'amena à l'homme. L'homme dit alors : "Cette fois, voilà l'os de mes os et la chair de ma chair! On l'appellera : femme." A cause de cela, l'homme quittera son père et sa mère, il s'attachera à sa femme, et tous deux ne feront plus qu'un.*



# JE T'EXALTE Ô ROI MON DIEU

(D. LACHANCE - J.L. D'ASSAS)

Voix de Femmes

Je t'e xalte O roi mon Dieu, je bé - nis ton nom à ja - mais, je

Voix d'Hommes

5

F

H

veux te bé - nir cha - que jour, - lou - er ton nom tou - jours et à ja - mais - -

9

F

H

Oh.....

13

F

H

1. Le Seigneur est tendresse et pitié,  
Il est lent à la colère et plein d'amour,  
Le Seigneur est bonté envers tous,  
Ses tendresses vont à toutes ses œuvres.
2. Que tes œuvres, Seigneur, te rendent grâce,  
Que tes amis bénissent ton nom,  
Qu'ils disent la gloire de ton règne,  
Qu'ils parlent, ô Dieu, de ta prouesse.
3. Le Seigneur est vérité en ses paroles,  
Il est amour en toutes ses œuvres,  
Il retient tous ceux qui tombent,  
Il redresse tous ceux qui sont courbés.
4. Je veux dire la louange du Seigneur,  
Que toute chair bénisse son saint nom,  
Maintenant, toujours et à jamais.  
Alleluia. Alleluia.

Acclamation de l'évangile

Chorale seule puis Chorale + Assemblée puis versets puis Chorale + Assemblée

Verset : SOLISTE OU LECTEUR

**Refrain**

$\text{♩} = 100$

**Refrain**

*Vivace*

Chœur

*f* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Évangile

Père Savarin

**"Bâtir sur le roc"** (Matthieu 7, 21.24-29)*Évangile de Jésus Christ selon saint Matthieu*

Comme les disciples étaient rassemblés  
autour de Jésus, sur la montagne,  
il leur disait :

"Il ne suffit pas de me dire : "Seigneur, Seigneur !  
pour entrer dans le Royaume des cieux ;  
mais il faut faire la volonté de mon Père  
qui est aux cieux.

Tout homme qui écoute ce que je vous dis là  
et le met en pratique,  
est comparable à un homme prévoyant  
qui a bâti sa maison sur le roc.

La pluie est tombée, les torrents ont dévalé,  
la tempête a soufflé et s'est abattue sur cette maison ;  
la maison ne s'est pas écroulée,  
car elle était fondée sur le roc.

Et tout homme qui écoute ce que je vous dis là  
sans le mettre en pratique,  
est comparable à un homme insensé  
qui a bâti sa maison sur le sable.

La pluie est tombée, les torrents ont dévalé,  
la tempête a soufflé, elle a secoué cette maison ;  
la maison s'est écroulée,  
et son écroulement a été complet."

Jésus acheva ainsi son discours.

Les foules étaient frappées par son enseignement,  
car il parlait en homme qui a autorité,  
et non pas comme leurs scribes.

Credo

Chorale puis récit  par tout le monde puis reprise chorale.

## CREDO DE LOURDES N 2

Texte des versets : Missel  
Musique : J.-P. L cot

[Bien conserver le rythme ternaire.]

(♩ = 88)

The musical score is written for a choir in 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 88. The lyrics are: 'R/ CRE - DO, CRE - DO, CRE - DO, A - MEN !' and 'ou : DIEU, JE CROIS ! AUG - MEN - TE MA FOI !'. The melody is simple and repetitive, with a strong ternary rhythm. The accompaniment provides a steady harmonic support.

R/ CRE - DO, CRE - DO, CRE - DO, A - MEN !  
ou : DIEU, JE CROIS ! AUG - MEN - TE MA FOI !

## VIENS EMBRASER NOS CŒURS

Paroles et musique : CCC  
(J.-F. Léost)

### REFRAIN $\text{♩} = 124$

Rém Do Fa

Viens, Es - prit Saint, viens em - bra - ser nos cœurs,

Sib Fa Solm7 La Rém

viens au se - cours de nos fai - bles - ses; viens, Es - prit Saint, viens Es -

Do Fa Sib Fa Solm La Rém

prit con - so - la - teur, em - plis - nous de joie et d'al - lé gres - se !

### COUPLETS

Rém Lam Sib Fa

1. Viens en nos â - mes las - ses, Es - prit de sain - te - té,  
2. En - voy - é par le Pè - re, tu viens nous vi - si - ter;  
3. En nos cœurs viens ré - pan - dre les dons de ton a - mour,

Fa Solm Rémi Sib La4 —3

1. viens nous com - bler de grâ - ce et viens nous sanc - ti - fier;  
 2. Tu fais de nous des frè - res, peu - ple de bap - ti - sés.  
 3. Viens ins - pi - rer nos lan - gues pour chan - ter Dieu tou - jours,

Rémi Lam Sib Fa

1. viens gué - rir nos bles - su - res, toi le con - so - la - teur,  
 2. En - fants de la lu - miè - re, mem - bres de Jé - sus Christ  
 3. viens Es - prit de sa - ges - se, viens pri - er en nos cœurs !

Fa Solm Solm La4 —3

1. viens sour - ce vive et pu - re a - pai - ser no - tre cœur !  
 2. nous pou - vons cri - er: "Pè - re" d'un seul et même Es - prit.  
 3. Viens et re - dis sans ces - se: "Jé - sus Christ est Sei - gneur !"

Action de grâce

Refrain : Chorale + Assemblée

Couplets : Fralex + chorale refrain en sourdine

# Laudate dominum

$\text{♩} = 116$

Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num om - nes

gen - tes, al - le - lu - ia. al - le - lu - ia. D.C.

## Voix égales

Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num om - nes

gen - tes, al - le - lu - ia. al - le - lu - ia. D.C.

## Versets solo (Psaumes 150, 116, 46, 65)

I Lou - ez Dieu, lou - ez Dieu dans son tem - ple saint, lou - ez - le au ciel de sa puis - san - ce, lou - ez - le pour ses ac - tions é - cla - tan - tes, lou - ez - le, lou - ez - le se - lon sa gran - deur, Al - le - lu - ia, A - le - lu - ia, que tout ê - tre vi - vant chan - te lou - ange au Sei - gneur. Al - le ange au Sei - gneur.

II



Lou - ez le Sei - gneur, tous les peu - ples ! Fê - tez - le, tous les pa -



ys Al - le - lu - ia ! son a - mour en - vers nous s'est mon - tré le plus



fort, é - ter - nelle est sa fi - dé - li - té. Al - le - lu - ia !

III



Dieu mon - te par - mi l'ac - cla - ma - tion, le Sei -



gneur, aux é - clats du cor. Son - nez pour no - tre



Dieu, son - nez, son - nez pour no - tre Roi, son - nez !

IV



Ac - cla - mez, ac - cla - mez Dieu tou - te la ter - re, chan - tez à la



gloi - re de son nom, en di - sant : "Tou - te la ter - re se pros - ter - ne de -



toi, el - le chan - te pour toi, el - le chan - te pour ton nom."



Peu - ples, bé - nis - sez no - tre Dieu ! don - nez u - ne voix à sa lou -



an - ge. Car il rend notre âme à la vi -



e, il pré - ser - ve nos pieds du faux pas Al - le - lu - ia !

Prière universelle :

Chorale seule puis Chorale + Ass. puis intension puis Chorale + Ass. puis etc...

Intensions : Véronique + Antoine + Tidu + Sophie

# Béni sois-tu, Seigneur



*MISSA PRO EUROPA, répons de prière universelle*

*Paroles de Frère David (En Calcat) et Musique de Jacques Berthier*

♩ = 92

## Voix mixtes

1 3

Bé - ni sois - tu, Sei - gneur, Re - çois la lou -

5

an - ge de tes ser - vi - teurs! E - cou - te nous en ce

7 9 (Fin) Pour une reprise éventuelle

jour, Ré - pands sur le mon - de ton a - mour! mour E - cou - te



Je vous ais choisis :

Chorale

## JE VOUS AI CHOISIS

N° 14-16

Cassette et CD n° 37

♩ = 70

Lam Fa Sol Do

1. Je vous ai choi - sis, je vous ai é - ta - blis,  
 2. Con - tem - plez mes mains et mon cœur trans - per - cés ;  
 3. Re - ce - vez l'Es - prit de puis - sance et de paix ;  
 4. Con - so - lez mon peu - ple, je suis son ber - ger.

Rém Lam Fa Mi

1. pour que vous al - liez et vi - vriez de ma vie.  
 2. ac - cueil - lez la vie que l'A - mour veut don - ner.  
 3. soy - ez mes té - moins, pour vous j'ai tout don - né.  
 4. Don - nez - lui la joie dont je vous ai com - blés.

Lam Mim Rém Lam

1. De - meu - rez en moi, vous por - te - rez du fruit ; je  
 2. Ay - ez foi en moi, je suis res - sus - ci - té, et  
 3. Per - dez vo - tre vie, li - vrez - vous sans comp - ter ; vous  
 4. Ay - ez pour vos frères la ten - dres - se du Père, de -

Fa Rém Rém6/Si Mi Lam

1. fais de vous mes frè - res et mes a - mis.  
 2. bien - tôt dans la gloi - ré, vous me - ver - rez.  
 3. se - rez mes dis - ci - ples, mes bien - ai - més !  
 4. meu - rez près de moi, a - lors vous vi - vrez !

Sanctus :

Sanctus Sol. puis Sanctus Chorale + Ass. puis Hosanna sol. puis hosanna Chorale + Ass. puis Chorale + Ass. Jusqu'à la fin

Soliste : Fralex



# Sanctus

MISSA PRO EUROPA Musique de Jacques Berthier

♩ = 100

## Voix mixtes

Voix de soliste

Sanc- tus, Sanc- tus, Sanc- tus Do- mi- nus, Sanc- tus, Sanc- tus De- us Sa- ba- oth.

chant voix mixtes

Voix mixtes

Sanc- tus, Sanc- tus, Sanc- tus Do- mi- nus, Sanc- tus, Sanc- tus De- us Sa- ba- oth.

quelques soprani

Sanc- tus, Sanc- tus, Sanc- tus Do- mi- nus, Sanc- tus, Sanc- tus De- us Sa- ba- oth.

Sanc- tus, Sanc- tus, Sanc- tus Do- mi- nus, Sanc- tus, Sanc- tus De- us Sa- ba- oth.

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

# Voix mixtes (suite)

13 15

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis.

17 19 (Fin)

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis.

17 19 (Fin)

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis.

17 19 (Fin)

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis.

21 23

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

21 23

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.



Anamnèse :

Chorale puis Assemblée : "Amen" puis Chorale puis Assemblée: "Amen" puis etc...

### JESUS, MESSIE HUMILIE

Texte : Didier Rimaud (© CNPL)

Anamnèse

Musique : Jacques Berthier

*Calme*

Chœurs

*p* Jé - sus, Messie hu - mi - lié, nous rap - pel - lons ta mort sur u - ne croix. A - MEN! Jé -

Orgue

*p*

sus, Mes - sie vic - to - rieux, nous cé - lé - brons ta ré - sur - rec - tion d'en - tre les morts. A -

*mf*

MEN! Jé - sus, Mes - sie tri - om - phant, nous ap - pe - lons le jour de ta ve - nue dans la

*f*

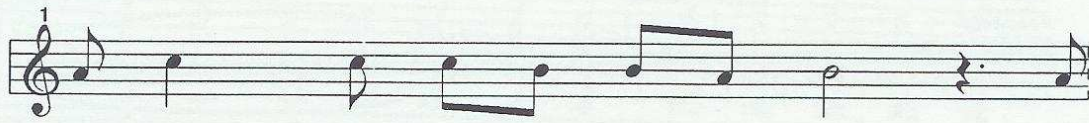
gloi - re. A - MEN!

Grande doxologie :

Père Savarin puis Chorale + Assemblée

# Grande Doxologie

# J. Berthier



Par lui a - vec lui et en lui, à...etc

A - men A - men! Gloire et Louange à

no - tre Dieu! A - men! A - men!

Gloire et Lou - ange à no - tre Dieu!

# notre père rimsky korsakov

A 4 voix mixtes

S.  
A. *p*  
T.  
B.

No . tre Pè - re qui es aux cieux, que ton nom soit sanc . ti . fié,  
 que ton rè - gne vien - ne, que ta vo - lon - té soit fai - te  
 sur la té - rre comme au ciel. Don - ne - nous au - jourd'hui no - tre pain de ce jour.  
 Par - don - ne - nous nos of - fen - ses, com - me nous par - don - nons aus - si  
 à ceux qui nous ont of - fen - sés. Et ne nous sou - mets pas  
 à la ten - ta - tion, mais dé - li - vre - nous du Mal.

**MISSA PRO EUROPA**  
 Musique de Jacques Berthier

**Voix mixtes**

♩ = 60

*Calme*

Assemblée

1 3

A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Contrechant

1 3

Voix mixtes

*p* A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

*Solistes*

*5 p*

1.2. Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis  
 3. Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem

5 7

*Pour finir quelques voix de sopranes en superposition*

9 11 D.C.

Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis  
 Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem

9 11 D.C.

Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem

9 11 D.C.

Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis  
 Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem

9 11 D.C.



Parole du Seigneur Jésus :

Refrain Chorale + Assemblée puis couplet soliste avec sourdine Chorale puis couplet Chorale, puis refrain Chorale + Ass.

Couplets solistes : Solistes

Missa Pro Europa  
(Communion)

PAROLE du Seigneur Jésus  
chant "ostinato" - 4 voix obligées

T. Fr. David - En Colcat  
M. Jacques Berthier

lent et méditatif.  $\text{♩} = 72$

Parole du Seigneur Jésus: "Je me vous appelle le plus serviteurs, Je

RÉ<sup>m</sup> Sol<sup>m</sup> DO FA sol<sup>m</sup> G LA RÉ<sup>m</sup>

avec P

m, Sol<sup>m</sup>, DO, FA, sol<sup>m</sup>, G, LA, RÉ<sup>m</sup>. The tempo is 'lent et méditatif' with a quarter note equal to 72 beats per minute."/>

vous ap. pel-le mes a-mis" Pa- ro-le de Je - sus Christ. PA

RÉ<sup>m</sup> Sol<sup>m</sup> DO FA Sol<sup>m</sup> LA RÉ<sup>m</sup>

m, Sol<sup>m</sup>, DO, FA, Sol<sup>m</sup>, LA, RÉ<sup>m</sup>. The tempo is 'lent et méditatif' with a quarter note equal to 72 beats per minute."/>

Version à "bouches fermées" (pour l'accompagnement de Couplets) (voix...)

bien lié

PP

PP

Accompagnement d'organe ci-dessus.



# Parole du Seigneur Jésus

MISSA PRO EUROPA, chant de communion

Paroles de Frère David (En Calcat) et Musique de Jacques Bertbier

## Couplets de l'assemblée

(superposition possible sur l'ostinato bouche fermée)

♩ = 72

Lent et méditatif

1

1. Le Fils u - ni - que s'est fait le Ser - vi - teur, Lui qui est le seul Sei - gneur,  
 2. Pour té - moi - gner de Jé sus res - su - sci - té, L'Es - prit Saint nous est don - né:  
 3. Il nous ap - pelle à le suivre en ce che - min, Lui, le guide et le ber - ger:  
 4. Le Fils u - nique a don né sa vie pour nous, Nous qui som - mes des pé - cheurs;  
 5. Le Corps de Christ est rom pu et par - ta - gé Pour scel - ler notre u - ni - té;  
 6. Au - cune é - preu - ve ne peut nous sé - pa - rer De l'a - mour de Jé - sus Christ;  
 7. La li - ber - té que Jé sus veut nous don - ner, C'est l'Es - prit de cha - ri - té;

3

5

O - bé - is - sant jus qu'à la croix Pour les hom - mes du monde — en - tier! Pa  
 Il nous en - seigne au long des jours L'E - van gi - le de son — a - mour! Pa  
 Ser - vir ses frè - res, c'est ré - gner, Se don ner, c'est trou - ver — la joie! Pa  
 A no - tre table il s'est as - sis, Son a - mour pu - ri - fie — nos cœurs! Pa  
 Un seul Es - prit don ne la vie A l'E gli - se de Jé — sus Christ! Pa  
 Nous de - vien - dons vain queur du mal Par ce lui qui nous a — ai - més! Pa  
 Car tou - tes cho - ses pas - se - ront Mais l'a - mour ne pas - se — ra pas! Pa

7

# CHANT DE LA PROMESSE

Père Sevin

sur un cantique de Noël,

(l'ordre original des couplets est : 1.2.5.3.4 :

le couplet n°6 a été ajouté par la F.S.E).

1. De - vant tous je m'en - ga - ge Sur mon hon -  
neur Et je te fais hom - ma - ge De moi Sei - gneur.

*Refrain n*  
Je veux t'ai - mer sans ces - se de plus en  
plus, Pro - tè - ge ma pro - mes - se Sei - gneur Jé - sus.

2. Je jure de te suivre  
En fier chrétien,  
Et tout entier je livre  
Mon cœur au Tien.

4. Ta règle a sur nous-mêmes  
Un droit sacré.  
Je suis faible, tu m'aimes  
Je maintiendrai.

3. Je suis de tes apôtres,  
Et chaque jour,  
Je veux aider les autres  
Pour ton amour.

5. Fidèle à ma patrie  
Je le serai,  
Tous les jours de ma vie,  
Je servirai.

6. Par dessus les frontières  
Je tends la main,  
L'Europe de mes frères,  
Naîtra demain.



Regina Caeli:

Didou et Sophie ? + Coco et Dodile ? + Loutre et David ? + Colibri et Rounzoul

# Regina Caeli

Antienne à la Très Sainte Vierge pour le Temps Pascal

Annotations de G. Renard

Georges AICHINGER

1565-1628

**Aussez vif**

SOPRANO  
Re - gi - na cœ - li, læ - tà re, læ -

ALTO  
Re - gi - na cœ - li, læ - tà re, læ -

TÉNOR  
Re - gi - na cœ - li, læ - tà re, læ - tà

BASSE  
Re - gi - na cœ - li, læ - tà re, læ -

S. - tà re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia: rit.

A. - tà re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia:

T. - re, læ - tà - re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia:

B. - tà re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia:

**Allegretto**

S. *mf* Qui - a quem me - ru - i - sti por - tà re, quem me

A. *mf* Qui - a quem me - ru - i - sti, qui - a quem me - ru -

T. *mf* Qui - a quem me - ru - i -

B. *mf* Qui - a quem me - ru - i -

S. - ru - i - sti por - tà re,

A. - i - sti por - tà re,

T. - sti, quem me - ru - i - sti por - tà re.

B. - sti, quem me - ru - i - sti por - tà re.

Copyright 1951 by  
ÉDITIONS MUSICALES de la SCHOLA CANTORUM  
et de la PROCURE GÉNÉRALE de MUSIQUE

S. 3389 P.

76 bis, Rue des Saints Pères, Paris-VII<sup>e</sup> et St-Léon-la-Forêt (S.-&-O.)

Tous droits réservés  
pour tous pays

**Assez vif**

Soprano: Re-gi-na cœ-li, læ-ta re, læ-

Alto: Re-gi-na cœ-li, læ-ta re, læ-

Tenor: Re-gi-na cœ-li, læ-ta re, læ-ta-

Bass: Re-gi-na cœ-li, læ-ta re, læ-

Soprano: -tà re, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia:

Alto: -tà re, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia:

Tenor: re, læ-ta re, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia:

Bass: -tà re, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia:

**Moderato**

Soprano: Re-sur-ré-xit, si-cut

Alto: Re-sur-ré-xit, re-sur-ré-xit, si-

Tenor: Re-sur-ré-xit, si-cut di-

Bass: Re-sur-ré-xit, si-cut di-xit,

**ritenendo** *p* **Più lento**

Soprano: di-xit, si-cut di-xit. O-ra pro nó-bis Dé-um,

Alto: -cut di-xit, O-ra pro nó-bis Dé-um,

Tenor: -xit, si-cut di-xit. O-ra pro nó-bis Dé-um,

Bass: si-cut di-xit.

*pp* *poco più f*

S. al - le - lú - ia. O - ra pro nó - bis, ó - ra pro nó -

A. al - le - lú - ia. O - ra pro nó - bis

T. al - le - lú - ia. O - ra pro nó -

B. *pp* O - ra pro nó - bis,

*mf* *poco slargato* *f*

S. - bis Dé - um, al - le - lú - ia.

A. Dé - um, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

T. - bis Dé - um, al - le - lú - ia.

B. *mf* ó - ra pro nó - bis Dé - um, al - le - lú - ia.

*Assez vif* *mf* *sfz* *p*

S. Re - gi - na cœ - li, læ - tá - re, læ -

A. Re - gi - na cœ - li, læ - tá - re, læ -

T. Re - gi - na cœ - li, læ - tá - re, læ -

B. *mf* Re - gi - na cœ - li, læ - tá - re, læ -

*mf* *f* *rit.*

S. - tá - re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

A. - tá - re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

T. - re, læ - tá - re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

B. - tá - re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Angélus :

Chorale + Assemblée + SOLISTE À DÉFINIR

1

Vincent

# Angélus

Paroles: prière de l'Angélus  
Musique: J.-B. du JONCHAY

L'ange du Seigneur porta l'an-nonce à Ma-rie et elle a con - çu du Saint-Es-prit

## REFRAIN

Je vous sa-lue Marie comblée de grâ - ce le Seigneur est a - vec vous, vous  
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

è - tes bé - nie en - tre tou - tes les fem - mes et Jé - sus votre en - fant est bé - ni.  
Do - mi - nus te - cum Je - su

Sain - te Ma - ri - e Mè - re de Dieu pri - ez pour nous, pau - vres pé - cheurs  
san - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

*Fine*

main - te - nant et à l'heure de no - tre mort. A - men A - men Al - le - lu - ia.  
o - - ra pro no - - bis A - men A - men Al - le - lu - ia

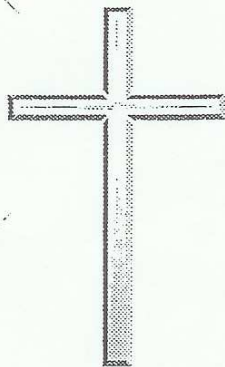
*reprise au refrain*

2\_Voi - ci la ser - van - te du Sei - gneur Qu'il me soit fait se - lon ta pa - role

*reprise du Refrain jusqu'a fine*

3\_Et le Ver - be s'est fait chair et il a ha - bi - té par - mi nous.

*A la Gloire du Dieu d'Amour*



ORAI SON

FRANCK LORIN

Ch

10  
A-men A-men Al - le - lu - ia. Pri - ez pour nous, sain - te Mè - re de Dieu a - fin que nous so - yons ren - dus di - gnes

Ch

13  
des pro - mes - ses du Christ Pri - ons le Sei - gneur. Que ta grâ - ce Sei - gneur no - tre Dieu,

Ch

16  
se ré - pande en nos coeur; main - te - nant que nous comais - sons, par le mes - sa - ge de l'an - ge,



19

l'in-car-na-tion de ton fils bien-ai-mé, fais que nous so-yon-con-duits, par sa pas-sion et par sa croix,

19

19

8

19

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 19-21. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with four staves (treble and bass clefs for both hands). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "l'in-car-na-tion de ton fils bien-ai-mé, fais que nous so-yon-con-duits, par sa pas-sion et par sa croix,".

22

jus-qu'à la gloire de la ré-su-rec-tion. Par Jé-sus le Christ, no-tre Sei-gneur. A-men A-men Al-le-lu-ia.

22

22

8

22

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 22-24. It continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "jus-qu'à la gloire de la ré-su-rec-tion. Par Jé-sus le Christ, no-tre Sei-gneur. A-men A-men Al-le-lu-ia.".

*De la part de Catherine et Vincent, Un grand*

**MERCI!**

Detailed description: The background of the lower half of the page is a photograph of the facade of a Gothic cathedral, likely the Cathedral of Our Lady in Bruges, Belgium. The image shows the intricate stone carvings, spires, and flying buttresses of the building under a clear sky.

# Parole du Seigneur Jésus



MISSA PRO EUROPA, chant de communion  
Paroles de Frère David (En Calcat) et Musique de Jacques Bertbier

♩ = 72 **Versets de solistes sur fond "bouche fermée"**

Bien lié

Ostinato "B.F."

*pp* B.F.

Verset 1

1. Si quel - qu'un veut ê - tre mon ser - vi - teur,  
 Mon Pè - re l'ho - no - re - ra; Il lui fe - ra place au -  
 près de moi, Près de moi, vo - tre Maître et Sei - gneur.





## Versets de solistes (suite 1)

**Verset 2**

1. Ce n'est pas vous qui m'a - vez choi - si,

2. Ce n'est pas vous qui m'a - vez choi - si,

3. Ce n'est pas vous qui m'a - vez choi - si,

4. Ce n'est pas vous qui m'a - vez choi - si,

5. Ce n'est pas vous qui m'a - vez choi - si,

6. Ce n'est pas vous qui m'a - vez choi - si,

7. Ce n'est pas vous qui m'a - vez choi - si,

8. Ce n'est pas vous qui m'a - vez choi - si,

9. Ce n'est pas vous qui m'a - vez choi - si,

C'est moi qui vous ai choi-sis: Ce que mon Père - re  
m'a ap - pris, C'est à vous que je le con - fie.

**Verset 3**

1. Ceux que le Père m'a don - nés, Je ne

2. Ceux que le Père m'a don - nés, Je ne

3. Ceux que le Père m'a don - nés, Je ne

4. Ceux que le Père m'a don - nés, Je ne

5. Ceux que le Père m'a don - nés, Je ne

6. Ceux que le Père m'a don - nés, Je ne

7. Ceux que le Père m'a don - nés, Je ne

8. Ceux que le Père m'a don - nés, Je ne

9. Ceux que le Père m'a don - nés, Je ne

veux en perdre au - cun. Qui vient à moi se -  
ra sau - vé, De ma main nul ne peut l'ar - ra - cher!

**Verset 4**

1. Je suis le Pain vi - vant ve - nu du ciel,

2. Je suis le Pain vi - vant ve - nu du ciel,

3. Je suis le Pain vi - vant ve - nu du ciel,

4. Je suis le Pain vi - vant ve - nu du ciel,

5. Je suis le Pain vi - vant ve - nu du ciel,

6. Je suis le Pain vi - vant ve - nu du ciel,

7. Je suis le Pain vi - vant ve - nu du ciel,

8. Je suis le Pain vi - vant ve - nu du ciel,

9. Je suis le Pain vi - vant ve - nu du ciel,

Pour que tout homme ait la vie; Ce - lui qui  
man - ge de ce Pain Vi - vra é - ter - nel - le - ment!



### Versets de solistes (suite 2)

**Verset 5**

5. Qui man - ge ma chair et boit mon sang De -  
meure en moi et moi en lui: Com - me le Pè - re me  
don - ne la vie, Par moi vous vi - vrez é - ter - nel - le - ment!

**Verset 6**

6. Je suis la Vi - gne, vous ê - tes les sar - ments,  
De - meu - rez en moi a - mour: Com - me le Pè - re  
m'a ai - mé, Moi aus - si je vous ai ai - més!

**Verset 7**

7. Voi - ci un com - man - de - ment nou - veau,  
Le com - man - de - ment de l'A - mour: Il n'est plus grand a - mour que  
ce - lui - ci, Don - ner sa vie pour ses a - mis!

